

Comic Relief, tänk på om ni vill ha med det eller inte i er berättelse. Man bör inte slänga in något fånroligt i sin berättelse, om detta fånroliga (ex. C3PO och R2D2 i Stjärnornas Krig) inte återkommer då och då. Det blir konstigt om man skriver ett stort drama, och helt plötsligt får läsarna att skratta högt i en enda av bokens alla scener. Det bryter av för mycket och gör att den dramatiska, kanske sorgliga, stämningen förloras. MEN! Det är inget fel att blanda comic relief med drama. Man måste bara då tänka på att den komiska kraften ska återkomma här och där (ofta är det en specifik karaktär som står för denna komiska kraft).

Karaktärsutveckling (Karaktärsbåge)

Huvudkaraktärerna i er bok bör genomgå någon form av "förvandling", antingen inombords eller "utombords". :-)

Det kan vara en vanföreställning som bryts eller ett karaktärsdrag som förändras. Det kan vara en flytt till ett annat samhälle eller en olycka som förändrar tillvaron. Det blir ofta starkt om huvudpersonen har gått runt med en vanföreställning genom hela berättelsen och att denna bryts på slutet. Exempel: Anna har i hela sitt liv trott att hennes pappa övergav henne, men på slutet får hon veta att det inte var så.

Karaktärsutveckling innebär alltså att det sker en inre eller yttre förändring, eller både och. Och det innebär ofta att en stor vanföreställning bryts.

Dagen diskussionsämne: Miljö och årstider. Det är ofta bra att börja en scen med en miljöbeskrivning. Om man vill kan man även avsluta (lämna scenen) med en liten miljöbeskrivning också. Det knyter ofta ihop det snyggt.

Tänk på att miljön är viktig för er berättelse. Det är ingen slump

att många hemska böcker/filmer börjar med "Det var en mörk och stormig natt".

Första skrivuppgiften i klassen: Beskriv Spökparken här på Folkuniversitetet (parken utanför receptionen). Regnar det eller är det sol? Är det mitt på dagen eller på natten? Vad doftar det? Stinker det? Använd sinnen.

Andra skrivuppgiften i klassen: Ni står på en blommande sommaräng. Beskriv miljön.

Läxa till nästa gång:

-Titta på Eat, Pray, Love (de som vill, den finns på Netflix :-)) och analysera om den bryter mot dramaturgins "regler", eller inte.
-Välj en årstid (vår, sommar, höst eller vinter), välj sedan en plats (var som helst i hela världen, det kan vara Paris eller tunnelbanan på väg till jobbet). Skriv sedan en miljöbeskrivning där ni kombinerar dessa två saker. Ni som vill kan göra läxan två gånger. Då väljer ni bara en annan årstid och en annan plats och skriver en till miljöbeskrivning.

MINNESANTECKNING FÖR JOHANNES: Prata om under nästa lektionstillfälle: scener

DAGENS CITAT: "En författare är en person, för vilken skrivandet är svårare än för andra människor." (Thomas Mann)