

Tänk på att börja er berättelse så att läsaren förstår vilken genren är.

Tänk på er målgrupp.

Tänk på perspektivet. Det är inte alls fel att ha en allvetande berättare, men då måste man tänka på om den allvetande berättarrösten adderar sina egna känslor och tyckanden på berättelsen, eller om den enbart är neutral och presenterar fakta.

-----

Scener:

-Något händer på en plats och i en miljö och i en tid och i ett berättarperspektiv. Om vi byter tid, plats, miljö eller berättarperspektiv, då har vi en ny scen.

-En scen bör innehålla någon typ av konflikt, yttre eller inre.

-En scen bör driva mot ett hägrande mål. (ett mål som finns i författarens hjärna) Författaren måste kunna motivera varför en scen är med i boken. Vad är syftet med din scen?

-När din scen är slut ska läsaren lämnas med något som gör att hon vill fortsätta läsa. Det kan vara ett litet mysterium, en spirande konflikt med mera. (Tänk Dan Brown, mästaren vad gäller cliffhangers.)

-Sinnesstämningen måste förändras i en scen. Om scenen börjar i "minus" bör den sluta med "plus" och vice versa.

-Kom sent och gå tidigt. (Vi är inte intresserade av hela den långa tunnelbaneresan till festen. Tänk hur de gör på film.)

-Fundera på hur lång din scen är. Ju längre scenen är, desto viktigare tror läsaren att den är.

-Ett kapitel kan bestå av en scen eller av flera scener. Det finns inga regler för detta, man måste bestämma själv. Johannes har dock kortat ner sina kapitel i sitt senaste manus, eftersom ljudböcker mår bättre av korta kapitel.

-----

**KURSEN ÄR SLUT! LYCKA TILL MED ALLT!**