

Vi pratade om organiskt vs. planerat skrivande. Det finns författare som planerar enormt mkt, varje kapitel eller t.o.m varje scen, innan de börjar skriva, men det vanligaste är att man blandar. Att man har en plan, kanske i en treaktsform, och att man därefter låter texten tillkomma organiskt, d.v.s. genom att man skriver på och ser vart fantasin för en.

-----

"Det här var ingen bra idé. Jag tror att jag åker hem." Jag känner inte igen min egen röst. (direkt efter citatet på samma rad, eftersom det är samma person som talar)

"Kom nu", säger han.

-----

För att se definitionen av en novell eller roman, googla bara på detta. Definitionerna är lite olika beroende på land. En novell i Sverige kan vara allt mellan ca 2500 och 17500 ord.

-----

Dramaturgi:

Början - Mitt - Slut

Hjälten/Hjältinnan måste ha ett tydligt mål.

För att det inte ska bli för lätt slänger vi in en massa hinder på vägen mot målet. Dessa hinder kan både vara yttre och inre.

Det finns två stora dramaturgiska modeller, som används av jättemånga författare och filmmakare. Den ena heter "Treaktsstrukturen" och den andra heter "Hjälteresan".

Jag ritade upp treaktsstrukturen på vita tavlan i klassrummet och fotade av den. Jag bifogar bilderna på detta i mejlet. Förenklat kan man säga att berättelsen är uppdelad i tre akter. Akt 1 börjar långsamt och stegrar sig fram till en vändpunkt. Efter detta lilla klimax börjar Akt 2 långsamt och stegrar sig till en till vändpunkt, som även brukar kallas "den mörkaste stunden" (allt hopp är då

till synes ute). Efter detta studsar huvudpersonen tillbaka och träder in i Akt 3, som är "slutstriden". Allting går här mot ett stort klimax.

Hjälteresan (The hero's journey):

1. Den vanliga världen
2. Kallelsen till äventyret
3. Vägran att lyssna till kallet
4. Möte med mentorn
5. Vändpunkt/Första katastrofen/Något stort händer som får huvudpersonen att inte kunna vända tillbaka till varifrån hon kom.
6. Test, allierade, fiender. Huvudpersonen/Huvudpersonerna testas på olika sätt, nya kompisar dyker upp och antagonisten/antagonisterna visar sig på riktigt.
7. På väg mot den andra vändpunkten/katastrofen
8. Den mörkaste stunden/Den andra katastrofen som övergår till något ljusare
9. Belöning/kunskap
10. Stegring mot klimax
11. Död och återuppståndelse
12. Klimax och återvändande med "elixiret"

-----

Läxa till nästa gång:

-Titta på minst två filmer av exemplen nedan och analysera dramaturgin. Försök att pricka in vad som händer i de tre akterna och se om ni kan bocka av Hjalteresans alla punkter. Tänk på att böcker och filmer ibland inte följer dessa strukturer slaviskt, men ofta är det på pricken. Skriv ner er analys av de två filmerna och mejla till hela klassen före nästa lektion.

Väl bland följande filmer: Sagan om ringen (film 1), Matrix (film 1), Stjärnornas krig (film 1, den första som kom ut), Titanic,

Lejonkungen, Kung Fu Panda, Mulan, i princip vilken Disneyfilm som helst ...

Man kan alltså säga att er läxa alltså att skriva ner ett mycket kort synopsis över två berättelser (filmer). Skriv max en A4-sida per film.

Lycka till!

-----

DAGENS CITAT: "Lär dig reglerna som ett proffs, så att du som konstnär kan bryta mot dem." (Pablo Picasso)