

Gestaltning är att visa hur det "är" både utifrån och inifrån.

Vi tränar på att gestalta följande:

förvåning

någon fryser

sorg

glädje

Det är ofta starkare att låta en karaktär nästan löpa hela känslolinan ut än att vältra sig i känslan till 100 %. (Ex: Låt den hårda snuten nästan bryta ihop i stället för att hulka okontrollerat.)

Tänk "film". När man tittar på en film berättar de aldrig hur en person mår eller vad en person gör. Det visas med gestaltning. Och tänk på att vi som skriver kan göra det ännu bättre än på film! (vi kan gå in i karaktärers tankar, känslor, m.m.)

När ni beskriver en person för första gången, tänk då på om ni vill att er läsare ska se en tydlig bild eller inte.

Det finns två olika sätt att anföra dialog på svenska, ni väljer vilket ni vill. Men kom ihåg att vara konsekventa:

"Hej", sa han.

"Vad gör du här?" sa hon.

-Hej, sa han.

-Vad gör du här? sa hon.

"Hennes blick svepte som en lasso genom rummet."

Vi skriver inte att lasso ser ut att vilja fånga in någon i rummet, detta förstår läsaren själv. Det är detta som är att inte skriva sin läsare på näsan. Att man ger tillräckligt mycket information, men

inte för mycket. Vi ska inte dumförklara läsaren.

Från Davids manus:

Inga Britt kände plötsligt hur en kall kår liksom fortplantade sig längs ryggraden.

Alla på jorden hade ingen aning om att ...

Kommentar från Johannes: Gör radbrytning när ni byter perspektiv eller miljö eller annat som kräver en större paus för läsaren.

Förlagen vill att era manus ser ut så här:

12 punkter, Times New Roman, 1,5 i radavstånd (vissa förlag vill ha 2,0 i radavstånd). Exakt vad förlaget i fråga vill ha står på förlagets hemsida. Ett snittmanus (romaner) är mellan 90.000 och 100.000 ord.

Pia är Johannes podd-kompis. Hon släpper en bok på torsdag.

Pia Lerigons blogg:

<http://www.pialerigon.se>

Vår kurs blogg:

<https://blogg.folkuniversitetet.nu/vivejo/kom-igang-och-skriv/>

Hur man använder tre punkter på svenska:

Hon hade många varför. Men inga svar.

Hon hade många varför ... men inga svar.

"Jävla sk...", sa hon.

Stephen Kings tips avseende att komma i mål med sitt manus:

"Skriv klart ditt första utkast innan du börjar pilla!" Poängen med

detta tips är att man annars sitter och pillar på saker som man kanske inte ens vill ha med i sin bok, när man efter det första utkastet sätter sig och börjar redigera.

*** = ett tydlig brott i tid och rum. Kan användas i stället för ett helt nytt kapitel.

- Dagens ämne: Dialog
- Det ska finnas ett syfte med dialogen.
- Det ska kännas trovärdigt.
- Dialogen ska väcka intresse.
- Dialogen ska kännas naturlig.
- I dialogen, ge dina karaktärer olika röster. (överdriv karaktärernas personligheter och egenheter)
- Tänk på karaktärernas ålder, bakgrund, etc.
- Ta bort eller var sparsamma med adverb efter anföring.
Exempel: "Dra åt helvete!" (skrek han) (starkt).

"Hej."

"Hej på dig."

- Tips: Skippa hej-fraserna och hej då-fraserna. Gå direkt in i den intressanta delen av dialogen.
- Ingen dialog handlar bara om det den handlar om. Alla bra dialoger har undertext. Karaktärerna säger en sak och vill kanske något annat eller något som inte kan sägas.
- Använd konflikt när ni skriver dialog.
- Glöm inte att berätta om miljön under dialogen och vad som händer i bakgrunden.
- Skriv inte som folk pratar. Ta bort alla ööhh, liksom, va, typ.
- Skriv inte på dialekt.

Läxa till nästa gång:

-Skriv en dialog med två eller fler personer (max fyra) som pratar om något. Använd tipsen ovan. Var är de? Vilka personligheter har de som pratar? Hur gamla är de? Vad vill de? Finns det en konflikt? Etc. Tänk på att allt detta ska framkomma i dialogen UTAN att det sägs uttryckligen.

-Repetera dagens lektion.