

Franska nivå B2-1, Ht26 start 9 september

SÉANCE 1, 9 SEPTEMBRE

Au programme aujourd'hui ...

1. Présentations
2. Présentation du manuel et du cours.
3. Qu'est-ce que vous avez fait cet été ? Travail de groupe.
4. Lire et traduire le texte « Les nouveaux chouchous du monde de l'art », p. 31
5. À faire pour la prochaine fois...

Édito – méthode de français B2

– le manuel et le Cahier d'activités

- Le manuel comporte 12 unités, ou chapitres. Il est accompagné d'un Cahier d'activités avec des exercices portant sur le contenu de chaque unité.
- Chaque unité dans le manuel traite d'un thème spécifique, par exemple la consommation dans l'Unité 2. Chaque unité consiste de textes, de documents audios et vidéos, et d'exercices portant sur les quatre compétences, à savoir compréhension orale et écrite et production orale et écrite.
- Au début du livre, aux pages 4-9, il y a un résumé de la thématique et des points de grammaire de chaque unité au début du livre.
- À la fin du livre on trouve un tableau de la conjugaison des verbes principaux, des transcriptions des documents audios et vidéos qu'on peut écouter et visionner dans les unités.
- Pour écouter les documents audios et regarder les vidéos, il faut utiliser « didierfle.app », que tu trouves dans ton portable au moyen d'un code QR au verso de la page de couverture. Avec l'application, on peut scanner une page dans le livre pour accéder aux documents audios et aux vidéos.

Comment se déroulent les séances ?

- Pendant les cours, nous mettons l'accent sur la compréhension et la production orales, et sur la compétence de compréhension écrite

Pour améliorer vos compétences en production écrite, le Cahier d'exercices comporte de nombreux exercices d'écriture et de grammaire. À la fin du Cahier vous trouverez les corrigés de la plupart des exercices (sauf ceux à réponse libre).

- Quelques éléments des cours seront fréquents, par exemple...

Raconter une nouvelle de la semaine passée du JT 20h sur France 2.

Discuter des textes du manuel ou des articles que vous avez lus à la maison.

Travaux de groupe, des discussions sur un sujet, répondre à des questions ensemble.

Des débats sur un sujet préparé.

Des jeux de rôle, où nous jouons des scènes autour d'un sujet préparé

Des présentations individuelles

Des exercices de grammaire

Des exercices de compréhension orale

Que s'est-il passé en France pendant la semaine dernière?

- Racontez une nouvelle du JT de 20h sur France 2. Choisissez en premier lieu une nouvelle qui porte sur la France ou les pays francophones. Vous avez 2 minutes...



Vous pouvez accéder aux émissions dès le lendemain :

<https://www.franceinfo.fr/replay-jt/france-2/>

Racontez un souvenir d'été à votre voisin

– rapportez ensuite le sien en classe

- Qu'est-ce que vous avez fait cet été ?
- Est-ce que vous avez un souvenir que vous voulez partager ?
- Racontez votre souvenir à votre voisin pendant 4 minutes.
- Pendant l'écoute de votre voisin, prenez quelques notes.
- Rapporter le souvenir de votre voisin en classe.

Lire et traduire le texte « Les nouveaux chouchous du monde de l'art », p. 31

- Nous lisons le texte à haute voix, en le traduisant.

- Question :

Qu'est-ce qui distinguent les influenceurs de l'art d'autres influenceurs et des journalistes, selon vous ? Pourquoi récusent-ils le terme d'influenceur ?

À faire pour la prochaine fois, le 16/9

1. Regardez une émission du Journal Télévisé de 20 heures sur France 2. Choisissez une nouvelle à raconter pour la classe (surtout une nouvelle qui porte sur la France ou la francophonie).

Essayez de le faire à partir de la vidéo, mais vous pouvez avoir recours à des transcriptions sur le site.

<https://www.franceinfo.fr/replay-jt/france-2/>

2. Après avoir lu le texte « Les nouveaux chouchous du monde de l'art », p. 31, réfléchissez sur les questions suivantes :

Qu'est-ce qui distinguent les influenceurs de l'art d'autres influenceurs et des journalistes, selon vous ?

Pourquoi récusent-ils le terme d'influenceur ?

3. Lisez le vocabulaire, p. 34

4. Lisez le texte « Le succès fou des boutiques sans argent » (p. 32)