

Paret Signe och Ernest Thiel var mycket konstintresserade. Deras relation var en skandal: Ernest var tidigare gift med Anna och de hade fem barn, men han träffade Signe och skilde sig från Anna. Det var inte så vanligt med skilsmässor under tidigt 1900-tal. Makarna Thiel hade för mycket konst och behövde bygga ett stort hus på Djurgården. Huset heter Vita huset. Här spelade de schack och kort och hade många fester, till exempel en maskerad. Man dansade och drack champagne.

Det thielska paret var också vän med den norske konstnären Munch.

Signe dog senare av en överdos morfin. Ernest dog fattig. Han förlorade sina pengar i börskraschen 1929, den 24 oktober ("Svarta torsdagen"). Konsten såldes till staten och finns nu på ett museum, Thielska galleriet.

Eugène Jansson bodde på Södermalm i Stockholm. Han målade blåa tavlor. Hans motiv var ofta staden. Eftersom Ernest och Signe hade mycket pengar och älskade konst köpte de tavlor av honom. Ernest grät när han såg Eugènes målningar för han tyckte de var så vackra. De bjöd ofta in Eugène på middag tillsammans med Eugènes pojkvän. De reste också tillsammans till Italien.

Eugènes familj var kulturintresserad. Han studerade på Konstakademien men tog inte examen eftersom han målade realistiskt. Han startade ett fackförbund/fackförening (trade union) för konstnärer.

Eugènes karriär gick trögt i början men han hade lite hjälp av paret Thiel. Den svenska prinsen Eugen och kungen Oscar II (den andra) köpte hans tavlor.

Eugène drömde om att måla människor, och nu fick han råd att betala för modeller.

Han målade nakna kvinnor och också nakna män i sin konst. Men folk tyckte inte om hans tavlor, de blev chockade. Man tänker idag att han genom sin konst kom ut som homosexuell. Det var ju inte så vanligt ett vara öppet homosexuell på den här tiden eftersom det var olagligt och man kunde få fängelse.

Efter hans död brände hans bror alla hans brev och skisser. Själv tyckte han att hans nakenmålningar var de bästa. På 2000-talet började man återupptäcka (re-discover) dem.

Hilma af Klint var också en konstnär, en av de första kvinnor i världen som kunde studera konst eftersom Sverige hade skolor som också tog emot (welcomed) kvinnor. Hon pluggade också på Konstakademien. Hon var mycket framgångsrik och deltog i flera utställningar.

Men för henne var spiritismen viktigast. Hon hade kontakt med de döda och särskilt med en ande som hette Amaliel. Hon var del av en grupp som ville bygga ett tempel. Hilmas uppdrag var att måla tavlor till templet. Hon målade ca 100 målningar på två år. Men det

var konflikter inom gruppen, så hon tog ett par års paus från arbetet. Men efter tag fortsatte hon och det blev totalt 193 målningar. Den största var tre meter hög!

Hilma af Klint är idag en av de internationellt mest kända konstnärerna. Hennes verk har visats på Guggenheim i New York.